

研究報告) 山野美容芸術短期大学 2024 年度卒業式における ヘアスタイル考察 Analysis of Hairstyle at the 2024 Graduation Ceremony of Yamano College of Aesthetics

山本恵子 秋田留美 及川麻衣子 平田昌義 石川文子
過足千明 阿部高広 内野美希 河邊亨 富田知子

抄 録

本研究は、山野美容芸術短期大学の 2024 年度学位記授与・卒業式において、女子学生のヘアスタイルについて調査・考察を行ったものである。「山野研究紀要」Vol.31 (2023) に投稿した、富田教授とヘア教員が共同で研究を行った「山野美容芸術短期大学卒業式におけるヘアスタイルの定点観測の可能性」を引き継ぎ、昨年度の「2023 年度卒業式におけるヘアスタイル考察」に続き 2 年目となる。今後も継続して毎年分析し、時代背景と共に変化をしていく様子を定点観測していくことを目的とする。

キーワード：山野美容芸術短期大学 卒業式 ヘアスタイル ヘアアレンジ 定点観測 流行

I. はじめに

山野美容芸術短期大学は、1992 年（平成 4 年）に日本で初めての短期大学の美容師養成施設として開学し、2024 年度で 32 年目を迎え、これまで 7,000 名以上の卒業生を輩出してきた。

山野学苑の創始者である山野愛子が提唱した建学の精神「美道五大原則」は、「髪・顔・装い・精神美・健康美」を基本理念としている。

本学では“美容”をキーワードに、様々な学びを展開している。在学している学生は、「美道」をベースに自分らしく「美しく生きる力」を身に着けるべく、勉学に励んでいる。美容について、様々な角度から学んできた学生時代最後の“ハレの日”に対する、学生自身による自己表現について継続して調査していくことは、時代的な変化、若者文化の流行を解釈できるのではないかと考えた。2024 年度に卒業した学生の 9 割が 2004 年、2005 年生まれで、世代として分類すると昨年と同様“さとり世代”、“デジタルネイティブ世

代”と呼ばれている。幼いころよりスマートフォンがあり、あらゆる SNS の情報等を自在に駆使し、好きなものを抽出し、追及するなど、情報収集能力に長けている。そうした学生達の流行りの表現を観察した。

これまで、本学の卒業式をテーマとするヘアスタイルの研究については、なされてこなかった。そこで、2023 年に富田教授を中心とするヘア担当教員チームが共同研究を開始することとした。研究内容については、「山野研究紀要」Vol. 31 (2023) において、「山野美容芸術短期大学卒業式におけるヘアスタイルの定点観測の可能性」と題し、発表している。こうしたことを受け、今後長期的に定点観測することで見えてくる特徴を考察していきたい。

II. 研究方法

2025 年 3 月 17 日の山野美容芸術短期大学第 32 回学位記授与・卒業式において、撮影許可を得た学生 89 名のヘアスタイルを教員が写真に収めた。昨年度は、①正面②右サイド③左サイド④後頭部側からの撮影であったが、今回は特徴的なポイントを明確に捉えるため、該当部分に限定して撮影をした。昨年度は写真からデータ収集したが、集計作業に想定以上の時間を要したため Google フォームを用いたウェブでのアン

YAMAMOTO Keiko, AKITA Rumi, OIKAWA Maiko,
HIRATA Masayoshi, ISHIKAWA Ayako, YOGIASHI Chiaki,
ABE Takahiro, UCHINO Miki, KOBE Toru
TOMITA Tomoko

山野美容芸術短期大学

連絡先:〒192-0396 東京都八王子市鍵水 530

ケート形式にて調査を実施した。アンケートと撮影した写真から、ヘアスタイル、ヘアアクセサリーのアイテムについて一覧表を作成してカウントし、整理、分類した。ヘアスタイルの例、ヘアアクセサリーの使用例については、末尾に一覧表にまとめて掲載しているので、参照されたい。

Ⅲ. 結果

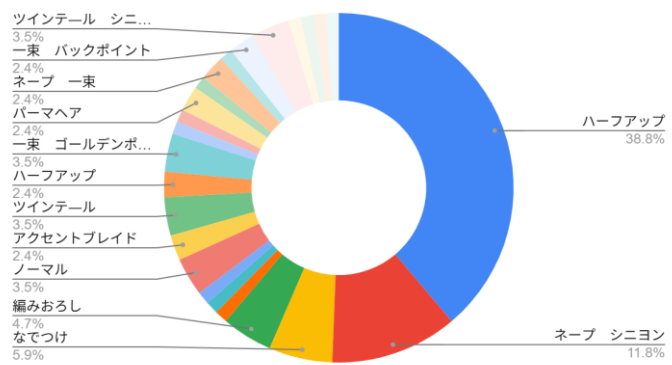
●ヘアスタイル（16 種類） ※50 音順

種類	人数
アクセントブレイド	2
アップスタイル	1
編みおろし	4
一東 GP	3
一東 TP	1
一東 BP	2
一東 NP	2
ウェット なでつけ	6
内巻き	1
おかっぱ	
カチモリ 要素有	12
シニヨン GP	1
外ハネ	1
ツインテール	3
ツインテールシニヨン	3
トップシニヨン	1
ネーブシニヨン	10
ネーブツイン	1
ネーブ 編みおろし	
ノーマル	4
ハーフアップ	35
パーマヘア	2
変形おさげ	1
リボンヘア	1
※ヘアアイロン	25
※編み物系) 三つ編み 四つ編み タイトロープ クルリンパ フルール ツイスト	8 種 26

※ヘアアイロンに関しては見た目で判断できるカー
ル・ウェーブをカウントした。ストレートアイロンの
使用については写真だけでは判断不可能なためカウ
ントしていない。

※編み物系に関しては、アップヘアや編みおろし等の技
術としてヘアスタイルの種類には入れずカウントし
た。理由としては編み物だけで完結した作品はなく
ディテールとしての表現が大多数だったため。

「ヘアスタイル」のカウント数



●ヘアアクセサリー（12 種類） ※ポイント順

種類	人数
リボンアイテム	30
サテンリボン	9
シースルー	6
メッシュラメリボン	3
ベルベット	8
ちりめん	2
レース	2

箔 アイテム	6
金箔	6

その他	35
ヘアコサージュ	35
パール	17
紐	7
水引	5
ピン	3
丸い飾り	3
ベレー帽	2
簪	1
カチューシャ	1
ヘッドレスト	1
メタルパーツ付きヘアゴム	1
リング	1
蝶々型の飾り	1
ティアラ	1
ヒトデ	1
ドットチュール黒	1
トークハット	1
チェーン	1
白つけ毛でフルール	1

IV. ヘアスタイル考察

2024 年度のヘアスタイルは、昨年に引き続き王道のハーフアップが最も多い結果となった。ハーフアップは耳から上の髪を後ろに結ぶスタイルで、結ぶ部分の高さや髪の毛の量、三つ編み・四つ編みなどの編み物、クルリンパとアレンジが多くあった。おろしている部分の髪はアイロンで巻いたスタイルが多く、縦ロール、毛先カール等様々なアイロンテクニックがみられた。全頭を上げるアップスタイルは昨年同様少なくなり、ダウンスタイルやシンプルなスタイルをベースにする学生が多い。

昨年多く見られた「タマネギヘア」が今年はなく、今年度はトレンドの「カチモリ」が多く、韓国や K-pop アイドルやインフルエンサーの影響が大きいと考える。「カチモリ」に関しては、ハーフアップ+カチモリ、ネープシニヨン+カチモリといったように様々なヘアスタイルの中に取り入れられていたため、各ヘアスタイルにカチモリ要素の有無を示した。カチモリやポイントブレイズを取り入れた遊び心あるスタイルも多く見られた。

一東でのスタイルでは、N.P ネープポイント(図 1) 辺りでまとまっているシニヨンスタイルが多かった。形状より質感を重視する傾向が顕著でヘアスタイル全体に洗練された印象である。

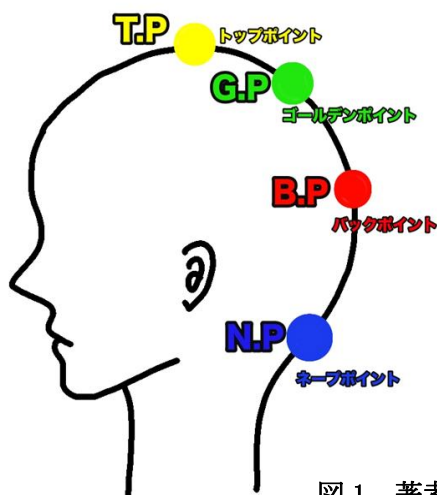


図 1 著者作画

V. ヘアアクセサリーの考察

2024 年度のヘアアクセサリーについては、全体のヘアスタイルにおいてヘアコサージュが最も多く使用されていた。生花やドライフラワーの使用もあり様々な素材でできたものがあった。次いで多かったヘアアクセサリーは、昨年同様リボンであった。ハイカラさんシルエットの重要なリボンの使用は、色遣いがクールな大人っぽいイメージで、暗色のベルベット素材など落ち着いた上質感のある表現が見られる。次いで多かったヘアアクセサリーは、こちらも昨年同様パールであった。パール単体だけではなく異素材のアクセサリーとの組み合わせなどもあり、目を楽しませてくれるものがあった。水引、金や銀の箔は継続して使われていたが、あまり存在感を主張せず、ヘアスタイルを引き立たせていた。末尾にまとめたヘアアクセサリーの写真において、太枠で囲まれた 2 点については分類に入らなかったが、アクセサリーの使用種類が多くヘアスタイルも独自性があったため、別に示した。

VI. 全体の考察

女子学生の式典スタイルは、これまで主流とされてきた袴スタイルに加え、スーツやセットアップを選択する層も目立つようになってきた。洋服を選択した理由については、個性を出しやすいためとの返答であった。伝統的なスタイルや TPO を尊重しつつも、他者と被ることのない“自分らしさ”に重きが置かれるようになってきていると考えられる。また、過度な装飾や派手なつくり込みはせず、シンプルな中に本来の美しさを引き出しているスタイルが多く感じられた。

VII. 今後の課題

昨年度はヘアスタイルに関しての集計作業に想定以上の時間を要したこと、また、より正確な情報を得るために、Google フォームを用いたウェブでのアンケート形式にて調査を実施した。しかし、Google フォーム回答の周知が適時に行われなかったため、最終的に得られた有効回答数は 14 件にとどまった。したがって、サンプル数が不十分であったため、今回も

写真からの情報収集となった。Google フォームを用いたウェブでのアンケートの詳細な内容については、巻末の付録に掲載する。蓄積された取得データの経年変化についての分析手段については、引き続き、検討課題である。

利益相反の有無

なし

謝辞

本研究にあたり、写真撮影にご協力いただいた本学 2024 年度の卒業生みなさま、誠にありがとうございました。

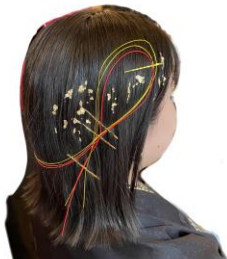
参考文献

- 1) 山野愛子ジェーン他 「学生による 2001 年ヘアスタイルの市場調査
美容教育的効果と問題点」 山野研究紀要 vol.10 2002 pp.1-14
- 2) 戴美瑩他 「学生による 2002 年ヘアスタイルの市場調査」
山野研究紀要 vol.11 2003 pp.35-42
- 3) 牧野早絵他 「学生による 2003 年ヘアスタイル市場調査」
山野研究紀要 vol.12 2004 pp.63-72
- 4) 山本恵子他 「学生による 2004 年ヘアスタイルの市場調査」
山野研究紀要 vol.13 2005 pp.77-86
- 5) 下家由紀子他 「2005 年東京ヘアスタイル市場調査」
山野研究紀要 vol.14 2006 pp.23-30
- 6) 渡邊健治, 増子博調著 『女性美のエスプリ：美容と服飾の美学』
里文出版 1996.4
- 7) 富田知子著 『美容師のための美容芸術論』 山野学苑 1998
- 8) ACROSS 編集室『ストリートファッション 1980-2020 定点観測
40 年の記録』 バルコ 2021.8

ヘアスタイルの例

アップヘア	編みおろし	ハーフアップ	ネープー束
			
おかっぱ	かちもり	高めのポニーテール	ネープシニヨン
			
変形おさげ	フルール	ネープツインシニヨン	
 			

ヘアアクセサリーの使用例

ヘアコサージュ	リング	大きなリボン	水引
			
紐	ベレー帽	パール	ヘッドレスト
			
多様なアクセサリー使い 水引・ピン・金箔 コサージュ・紐・	多様なアクセサリー使い ダウンスタイル・外ハネ 金箔・水引・ピン		
			

卒業式のヘアスタイルに関するアンケートのお願い(2024年度)

15. 上記のヘアアクセサリーでその特を選択した方
こちらにヘアアクセサリーをご記入ください。

16. 本日のヘアスタイルはどなたが提供されましたか。*

1 つだけマークしてください。

☐ 自身

☐ 美容師

☐ 友人

☐ 親族(美容師免許有)

☐ 親族(美容師免許なし)

☐ その他

☐ _____

17. 上記の選択肢に該当する方がいない方
こちらにご入力ください。

☐ D. 平田ゼミ

18. 本日のヘアスタイルを決めるにあたって参考にしたものを教えてください。

1 つだけマークしてください。

☐ インスタグラム

☐ ティックトック

☐ 雑誌

☐ その他

☐ _____

19. 上記の選択肢に該当するモノがない方
こちらにご入力ください

20. 本日のヘアスタイルを決める際、
参考になどで検索したワードを教えてください。
例) 卒業式・シンプルヘアスタイル

21. 正面・両サイド・後ろからのヘアスタイルのお写真をお願いいたします。
または、本日のヘアスタイルでポイントとなる部分の写真をお願いいたします。

送信済みファイル:

アンケートのご協力ありがとうございました。

研究代表者
山野美容芸術短期大学 美容総合学科 美容師免許取得コース 山本恵子

このコンテンツは 9000px 以内で閲覧または印刷したものではありません。

Google フォーム

- ☐ アフワン(吹抜け)
- ☐ ヘアジェル
- ☐ アッシュ(黒髪用)
- ☐ マット(黒髪用)
- ☐ オレンジ系
- ☐ レッド系
- ☐ ピンク系

9. 上記の髪色の種類でその特を選択した方
こちらにヘアスタイルをご入力ください。

10. 本日のヘアスタイルを教えてください。*

1 つだけマークしてください。

☐ アップヘア

☐ 編みおろし

☐ ウエットヘア

☐ おやつぱ

☐ カチモリヘア

☐ 高めのボニーター

☐ ツインテール

☐ ツインテールクルリンバ

☐ ツインテールシニヨン

☐ ツインテール玉ねぎヘア

☐ ノープシニヨン

☐ ノープ一重

☐ ノープ一重玉ねぎヘア

☐ ハーフアップ

11. 上記のヘアスタイルでその他を選択した方
こちらにヘアスタイルをご記入ください。

12. ヘアスタイルの中のある技術についてお答えください。*

※複数回答可

当てはまるものをすべて選択してください。

☐ 三つ編み

☐ 三つ編み返し

☐ 四つ編み平

☐ 四つ編み丸

☐ 四つ編み返し

☐ タイトロープ

☐ タイトロープ返し

☐ くるりんぱ

☐ カールアイロン

☐ ストレートアイロン

☐ 特になし

13. 上記の技術でその特を選択した方
こちらに技術をご記入ください。

14. 本日使用したヘアアクセサリーについてお答えください。*

1 つだけマークしてください。

☐ メッシュリボン

☐ 大きめリボン

☐ 長めのリボン

☐ 金箔

☐ 銀箔

☐ ヘアコサージュ(花)

☐ バール

☐ 髪

☐ 本引

☐ ビン

☐ カチューシャ

☐ ヘッドレスト

☐ タッセル

☐ アクセサリーなし

☐ その他

☐ _____

15.

上記のヘアアクセサリーでその他を選んだ方
こちらにヘアアクセサリーをご記入ください。

16.

本日のヘアスタイルはどなたが提供されましたか。*

1 つだけマークしてください。

☐ 自身

☐ 美容師

☐ 友人

☐ 親族(美容師免許有)

☐ 親族(美容師免許なし)

☐ その他
――

17.

上記の選択数に該当する方がいない方
こちらにご入力ください。

18.

本日のヘアスタイルを決めるにあたって参考にしたものをお教えてください。

1 つだけマークしてください。

☐ インスタグラム

☐ ティックタック

☐ 雑誌

☐ その他
――

19.

上記の選択数に該当するモノがない方
こちらにご入力ください

20.

本日のヘアスタイルを決める際
SNSなどで検索したワードをお教えてください。
例) 卒業式・シンプルヘアスタイル

21.

正面・両サイド・後ろからのヘアスタイルのお写真をお願いたします。
または、本日のヘアスタイルでポイントとなる部分の写真をお願いたします。

送信済みファイル:

アンケートのご協力ありがとうございました。

研究代表者
山野美容芸術短期大学 美容総合学科 美容師免許取得コース 山本恵子

このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。

Google フォーム

髪の長さ	ヘアスタイル	カチモリ要素	アイテム リボン	コサージュ	紐	水引	金箔	パール	簪	アイロン	編み物	カチューシャ	ヘッドレスト	タッセル	ピン	スタイリング剤のみ	その他
ロング	ハーフアップ							○		ウェーブ	タイトロープ						
ロング	ネーブ シニヨン		サテン 黒	白 シフォン 大き目			金 大き目										
ミディアム	ハーフアップ									ウェーブ	三つ編み						
ロング	ハーフアップ									ウェーブ	タイトロープ						
おかっぱ	なでつけ			赤 バラ												○	蝶々のコサージュ
ミディアム	編みおろし			白 ダリア		白		○			編み込み 表						丸い飾り
ミディアム	なでつけ			白 紫 シフォン												○	
ミディアム	ハーフアップ		ベルベット 黒					○		ウェーブ	三つ編み						
ロング	ハーフアップ			白 プラスチック						強めのウェーブ		白い花とパール					
ロング	ハーフアップ		ベルベット 茶							縦ロール	フルール						
ミディアム	ハーフアップ		ベルベット 黒							強めのウェーブ							
ロング	ハーフアップ		ベルベット 黒	小さめドライフラワー				○									
ロング	ハーフアップ		シースルー 黒							毛先	クルリンパ						
ロング	ネーブ シニヨン			小さめドライフラワー		金 銀											
ロング	ハーフアップ		サテン 黒							毛先							
ロング	編みおろし			白 プラスチック				○			三つ編み						
ミディアム	外ハネ					赤 金	金 銀			毛先							
おかっぱ	内巻き									毛先					ゴールド		
ロング	ノーマル									ウェーブ							
ロング	ノーマル		ベルベット 黒							毛先							
ミディアム	アクセントブレイド										三つ編み						
ロング	ハーフアップ									ウェーブ	三つ編み						
ロング	ツインテール	○	サテン 黒							毛先	三つ編み						
ロング	ハーフアップ	○		白							三つ編み						
ロング	ハーフアップ			赤 大						毛先	三つ編み						
ロング	一東 GP			グレー										ゴールド			チェーン的な
ミディアム	ハーフアップ		サテン ピンク	グレーつまみ細工白カーネー	シルバー			○									
ロング	ネーブ シニヨン	○															メタルパーツ付きヘアゴム
ロング	一東 GP		サテン 黒														
ロング	リボンヘア							○		ウェーブ							
ロング	ハーフアップ			グレー						ウェーブ							
ミディアム	ハーフアップ		サテン 白														
ミディアム	ハーフアップ		サテン 赤														
ロング	ネーブ シニヨン	○		つまみ細工	ゴールド						ツイスト						
おかっぱ	なでつけ			ピンク バラ												○	ゴールド 蝶
ロング	ハーフアップ									ウェーブ	フルール						白いつけ毛でフルール
ロング	ハーフアップ		メッシュ	小花				○									
ロング	ハーフアップ		ちりめん素材							毛先							
ミディアム	ウェットヘア									ウェーブ							トークハット黒ドットチュール
ロング	ネーブ シニヨン		ベルベット 赤														帽子
ロング				白 胡蝶蘭 ゴールド		○	○							ゴールド	ゴールド		丸い飾り
ショート	パーマヘア															○	
ロング	ハーフアップ			白 ベージュ 白小花							クルリンパ						
ロング	ハーフアップ	○		布生地				○							花のピン		
おかっぱ	なでつけ															○	
超ロング	一東 GP			白 ピンク 大きめ						ウェーブ							
ロング	ハーフアップ			赤 紫 緑	ゴールド					ウェーブ							
ロング	変形おさげ		シースルー 黒	ピンク オレンジ				○			四つ編みクルリンパ						白フワフワベレー帽 ヒトデアクセサリー
ロング	一東 NP		ベルベット 黒														
ロング	トップ シニヨン	○					○	○			三つ編み						
ロング	ハーフアップ				ゴールド					毛先							
ロング	ハーフアップ									毛先				ゴールド			
ロング	編みおろし										裏三つ編み						
ロング	ネーブ シニヨン				ゴールド	○											丸い飾り
ロング	一東 NP		メッシュ														
ロング	一東 BP		メッシュ							毛先							
ロング	ハーフアップ			黒 ゴールド						ウェーブ							
ロング	ネーブ シニヨン		ちりめん素材						○								
ミディアム	ノーマル			つまみ細工						ウェーブ							
ロング	ツインテール シニヨン	○		白							三つ編み						
ロング	ネーブ ツイン			白 大			○	○									
ロング	ハーフアップ			大						ウェーブ							
ロング	ハーフアップ		シースルー 黒	布生地													
ミディアム	ハーフアップ				ゴールド												
ロング	ネーブ シニヨン			布生地	ゴールドシルバー												
ロング	ツインテール		レース 黒	白				○			三つ編み						
ロング	ツインテール シニヨン	○		白 ピンク 黄色 小花							三つ編み						
ロング	一東 BP	○		黒							ツイスト						
ミディアム	ハーフアップ		サテン 黒				○										
ロング	ハーフアップ	○	シースルー 黒 ベルベット黒					○			ツイスト						
ロング	ハーフアップ							○			ツイスト						
ロング	ネーブ シニヨン																
ロング	ハーフアップ							○									
ロング	ハーフアップ		サテン 黒											ゴールド			
ロング	パーマヘア															○	
ロング	アクセントブレイド										三つ編み						
ロング	ネーブ シニヨン			白													
ロング	ツインテール	○															
ロング	一東 TP			白 特大						毛先							ティアラ
ショート	なでつけ															○	
ミディアム	編みおろし			赤 白 紫 ピンク 黄緑													
ロング	アップスタイル																
ロング	ツインテール シニヨン	○	シースルー 黒					○			三つ編み						
ロング	シニヨン ゴールデンポイント		レース 黒														リング ロングストレート部分ウィッグ
ショート	ノーマル																
ロング	ハーフアップ		シースルー 白										○				

	23種類	12	30	35	7	5	6	17	1	31	26名 8種類	1	1	4	3	7	
--	------	----	----	----	---	---	---	----	---	----	---------	---	---	---	---	---	--