

作品研究) 多様な凸版技法を組み合わせた版画表現 (Printmaking expression that combines various letterpress techniques)

栗本佳典¹⁾

抄録

広く知られている木版画を基本としながら、多様な凸版技法を組み合わせることにより、従来の木版画とは異なる表現として作品を制作している。今回使用した凸版技法それぞれの制作方法と特徴、および作品のテーマについて紹介する。

キーワード：凸版、木版画、紙版画、重ね刷り、点描、油性インク

I. はじめに

広く知られている木版画は、凸版技法の一つである。最も基本的な凸版技法は、版木やリノリウム版を彫刻刀で彫り、絵の具で刷る方法であるが、版に凹凸をつくり凸部分に絵の具を付けて刷れば、すべて凸版技法と呼ばれる。日本では、江戸時代に浮世絵版画として水性絵具による多色刷りの木版画が大きく発達した。また、西洋では、古くから書籍の挿絵などに油性インクによる緻密な白黒の木版画が使用された。現代では、伝統的技法に加え、版に紙やボンンドで凹凸をつくる方法や、水性絵具と油性インクの混合技法など、作者それぞれの表現に合った技法を用いて制作している。

版を介して制作する木版画は、版という媒体が加わることによって、手で描く絵画とは異なる表現が可能となる。私の場合、シナベニヤを版木として用い、様々な方法で凸版を作成して油性インクで刷り、作品を制作している。色の重ね刷りにも工夫を凝らし、効果的な色彩表現の版画作品を制作することに取り組んでいる。今回は、様々な凸版技法を組み合わせることで、画面内に変化と緊張感を持った大型作品を制作することができた。(作品写真)

II. 様々な凸版技法の紹介

1：彫刻刀で線や面を彫る

彫り残した部分が画面に表れる、最も一般的な木版画の技法である。

(例1) シンプルな細い形を彫る (部分写真1)

(例2) 広い面と細い線を彫る (部分写真2)

(例3) 短い線を密集させて彫る (部分写真3)

例のように、彫り方に変化をつけることで異なった表情をつくることが可能である。

2：千枚通しで点描を彫る

版木に千枚通しで小さな穴を彫る方法で、刷ると点描の穴の部分が白く抜ける。水性絵具では穴に入ってしまうため、油性インクを使用している。点描の密度により柔らかい明暗を表現することができる。

(部分写真4)

3：紙版画の重ね刷り

いろいろな形に切り抜いた薄いケント紙を木工ボンドで版木に貼り付けて版を作成する。この版に異なる色を付け、インクの量や刷る圧力の強弱を変えて重ね刷りする。

(例1) 黄+水色+赤 (部分写真5)

(例2) 赤茶色+茶色+こげ茶色 (部分写真6)

(例3) ライトグレー+グレー (部分写真7)

例のように、重ねる色によって異なる微妙な色彩のハーモニーをつくり出すことができる。

4：ローラーぼかし

インク練り台に2色のインクを平行に置き、一部が重なるようにしてゴムローラーを真っすぐに転がすと、その間がグラデーションのようにぼやける。それをそのままゴムローラーで版木に付ける。今回は、白と黒を使用してモノクロの明暗のような表現とした。(部分写真8)

III. テーマ

タイトルは「成長の記録I」である。微生物も植物も人間も、生命体は常に成長し変化している。それら様々な形態や状態のイメージ一つひとつを記録するような気持ちで、画面にパズルのように1枚ずつ刷り込んで制作した。

同時に、私が習得してきた様々な技法を集約していることも併せて「記録」という言葉を選んだ。

IV. 出品

・第90回 日本版画協会版画展

期間：2023年10月8日-10月22日

会場：東京都美術館 (東京)

・相模原市制施行70周年記念展

「めくるめく版画 相模原の作家たち」

期間：2024年7月27日-8月18日

会場：相模原市民ギャラリー (神奈川)

1) KURIMOTO Yoshinori

山野美容芸術短期大学

連絡先:〒192-0396 東京都八王子市鎌水 530



作品写真

タイトル：成長の記録 I

サイズ：146×73cm

素材：木版、紙版、和紙、
油性インク

参考文献

1) 鷺野 佐知子

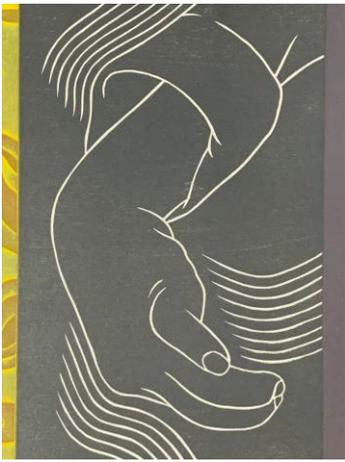
表現の可能性に満ちた魅力
ある木版画 山野研究紀要
第17号

2009年 p31-37

2) 山口雅英

紙やすりを台紙とする紙版
画一版多色刷り技法

愛知産業大学造形学研究所
報 2022年 p47-54



部分写真 1



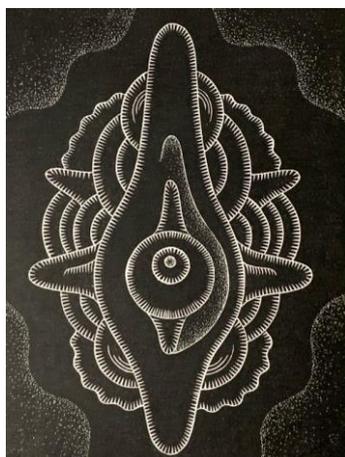
部分写真 5



部分写真 2



部分写真 6



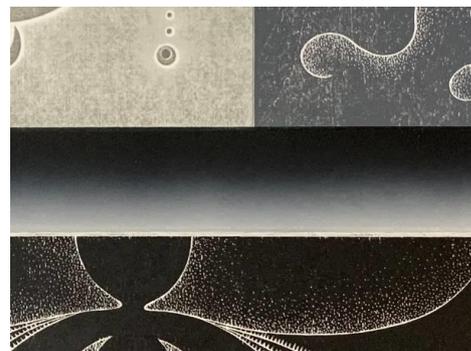
部分写真 3



部分写真 7



部分写真 4



部分写真 8