

研究報告) 山野美容芸術短期大学 2023 年度卒業式における ヘアスタイル考察 Analysis of Hairstyle at the 2023 Graduation Ceremony of Yamano College of Aesthetics

山本恵子 秋田留美 及川麻衣子 平田昌義 石川文子
佐藤亮太 過足千明 阿部高広 内野美希 富田知子

抄 録

本研究は、山野美容芸術短期大学の 2023 年度学位記授与・卒業式において、女子学生のヘアスタイルについて調査・考察を行ったものである。「山野研究紀要」Vol.31 (2023) に投稿した、富田教授とヘア担当教員チームが共同で研究を行った「山野美容芸術短期大学卒業式におけるヘアスタイルの定点観測の可能性」を引き継ぎ、毎年分析し、時代背景と共に変化をしていく様を定点観測していくことを目的とする。

キーワード：山野美容芸術短期大学 卒業式 ヘアスタイル ヘアアレンジ 定点観測 流行

I. はじめに

山野美容芸術短期大学は、1992 年 (平成 4 年) に日本で初めての短期大学の美容師養成施設として開学し、2023 年度で 31 年目を迎え、これまで 7,000 名以上の卒業生を輩出してきた。

山野学苑の創始者である山野愛子が提唱した建学の精神「美道五大原則」は、「髪・顔・装い・精神美・健康美」を基本理念としている。

本学では“美容”をキーワードに、様々な学びを展開している。在学生は、「美道」をベースに自分らしく「美しく生きる力」を身に着けるべく、勉学に励んでいる。美容について、様々な角度から学んできた学生時代最後の“ハレの日”に対する、学生自身による自己表現について継続して調査していくことは、時代的な変化、若者文化の流行を解釈できるのではないかと考えた。2023 年度に卒業した学生の 9 割が 2003 年、2004 年生まれで、世代として分類すると“さとり世代”“デジタルネイティブ世代”と呼ばれている。あらゆる SNS の情報等を自在に駆使し、好きなものを抽出し、追及するなど、情報収集能力に長けている。そうした学生たちの流行りの表現を観察した。

これまで、本学の卒業式をテーマとするヘアスタイルの研究については、なされてこなかった。そこで、2022 年に富田教授を中心とするヘア担当教員チームが共同研究を開始することとした。研究内容については、「山野研究紀要」Vol. 31 (2023) において、「山野美容芸術短期大学卒業式におけるヘアスタイルの定点観測の可能性」と題し、発表している。こうしたことを受け、今後長期的に定点観測することで見えてくる特徴を考察していきたい。

II. 研究方法

2024 年 3 月 18 日の山野美容芸術短期大学第 31 回学位記授与・卒業式において、撮影許可を得た女子学生 83 名のヘアスタイルを教員が写真に収めた。写真のアングルは、対象者につき①正面②右サイド③左サイド④後頭部側からの撮影とヘアスタイルにおいて特にポイントになる箇所である。撮影した写真から、ヘアスタイル、ヘアアクセサリーのアイテムについて一覧表を作成することで集約、カウントし、整理、分類した。ヘアスタイル、ヘアアクセサリーともに、一人ひとりのアイテムを使用するだけでなく、複数のアイテムを取り入れていることが多いことから、カウントにあたり、項目の選定、カウント方法はどのようにするのがわかりやすいか、悩むところであった。

ヘアスタイルの例、ヘアアクセサリーの使用例写真、データを集計した一覧表については、末尾にまとめて掲載しているので、参照されたい。

YAMAMOTO Keiko, AKITA Rumi, OIKAWA Maiko,
HIRATA Masayoshi, ISHIKAWA Ayako, SATO Ryota,
YOGIASHI Chiaki, ABE Takahiro, UCHINO Miki
TOMITA Tomoko

山野美容芸術短期大学

連絡先: 〒192-0396 東京都八王子市鎌水 530

Ⅲ. 結果

●ヘアスタイル（13 種類）

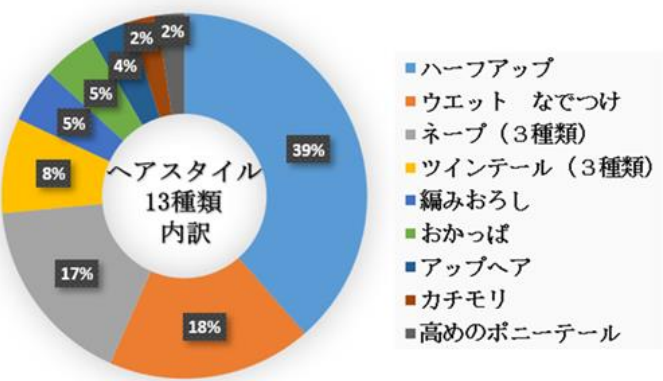
種類		人数
ハーフアップ		32
ウェット などつけ		15
ネープ 14	ネープ一束	2
	ネープシニヨン	11
	ネープ一束玉ねぎヘア	1
ツインテール 7	ツインテールクルリンパ	1
	ツインテールシニヨン	4
	ツインテール玉ねぎヘア	2
アップヘア		3
編みおろし		4
おかっぱ		4
カチモリヘア		2
高めのポニーテール		2
※1 ヘアアイロン		25
※2 編み物系) 三つ編み 四つ編み タイトローブ クルリンパ		17

※1 ヘアアイロンに関しては見た目で判断できるカール・ウェーブをカウントした。ストレートアイロンの使用については写真だけでは判断不可能なためカウントしていない。

※2 編み物系に関しては、アップヘアや編みおろし等の技術としてヘアスタイルの種類には入れずカウントした。理由としては編み物だけで完結した作品はなくディテールとしての表現が大多数だったため。

●ヘアアクセサリー（18 種類）

種類	人数
リボンアイテム	24
サテンリボン	12
大きめリボン	5
メッシュラメリボン	4
ロングリボン	3
箔 アイテム	6
金箔	5
銀箔	1
ヘアコサージュ	35
パール	16
紐	8
水引	8
ピン	7
簪	3
カチューシャ	4
ヘッドレスト	2
松の飾り	1
バナナクリップ	1
蝶々型の飾り	1
大きめのクリスタルビーズ	1



リボン アイテム（人数 24）



箔 アイテム（人数 6）



IV. ヘアスタイル考察

2023 年度のヘアスタイルでは、ハーフアップが最も多い結果となった。ハーフアップは耳から上の髪を後ろに結ぶスタイルで、結ぶ部分の高さや三つ編み・四つ編みなどの編み物、猫耳風、クルリンパとアレンジが多くあった。おろしている部分の髪はアイロンで巻いたスタイルが多く、様々なアイロンテクニックがみられた。全頭を上げるアップスタイルは少なくなり、ダウンスタイルや一束などシンプルなスタイルをベースにする学生が多い。2020 年初めごろから、低位置のポニーテール、タイトなボブに装飾をしたクールなスタイルが多くみられたが、今年度はツインテールや編み込み、ハーフアップといったガーリーでフェミニンな印象のアップスタイルが多く、昨年よりもボリューム感のある華やかで可愛い印象のスタイルも多く見られ、エレガントな 2000 年代のロマンティシズム的な様子であった。

ツインテールやツインでのシニヨンなど、ヘア技術において手軽に行えるスタイルも多く見られた。自身で容易に行えるヘアアレンジに移行している傾向が見受けられたことは、目立ちすぎない、失敗したくないといった現代の若者の考えを反映しているようであった。昨年よりどのヘアスタイルもバリエーションも増えたが、これらの印象はヘアアクセサリーのアクセントによるものが多く、次章にて述べることにする。

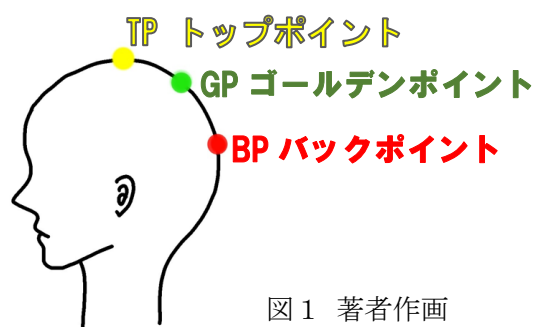


図 1 著者作画

一束でのスタイルでは、バックポイント(図 1)辺りでまとまっているものが多い。一束で結ばれた毛先のアレンジは、三つ編み、四つ編みなどの編み物系もあり、韓国のトレンドであった“カチモリヘア”も見られた。一束の毛先のアレンジは、タイトにまとめたものが多くみられた。まとめるためのヘアテクニックだけではなく、ヘアアクセサリーの存在が大きいことがわかる。袴のヘアやメイクのスタイルとして、和装のテイストが含まれているものが多かったが、近年は和装テイストの有無にとらわれず、自分に似合ったス

イルや好きなスタイルが和装に取り込まれているような印象でもあった。

V. ヘアアクセサリーの考察

2023 年度のヘアアクセサリーについては、全体の約 4 割のヘアスタイルにおいてヘアコサージュ(写真 1)が使用されていた。2000 年頃の花の多用の傾向が戻り始めた。生花やドライフラワーの使用もあったが、集計にあたっては花の大きさの大小や素材に関係なくカウントした。一般社団法人日本流行色協会が発表した 2023 年のトレンドカラーは「ルミナスイエロー」で、ほんのりと光がたまったような、陽だまりのような明るいイエローが特徴だが、その色の要素を取り入れた白やくすみ系の淡い色の花の多用が 2023 年らしく感じた。



写真 1 ヘアコサージュ



写真 2 アメリカピン

次いで多かったヘアアクセサリーは、リボンであった。シンプルなヘアスタイルが多くなった分、独自のオリジナリティーを出すために、大きなリボンや髪飾りで華やかさをアップしている。リボンのバリエーションも多く、様々な素材があり、色や大きさで個性を出していた。2023 年はリボンモチーフの洋服やアイテムが流行し、その影響を受けていると考える。次いで多かったヘアアクセサリーは、パールであった。冠婚葬祭など様々なシーンで用いられ、単体だけで存在感のあるもの、様々な素材と合わせ華やかなものなど、エレガントにアレンジされていた。

金銀の水引、金や銀の箔は継続して使われており、1999 年代に見られるようになったピン（アメリカピン等）(写真 2) の飾りとしての使用も継続されている。

2019 年あたりから現れた地雷系の要素もソフトながら見られた。細かいパーツが美しいヘッドチェーンも少数ながら目立っていた。傾向としては、クールジャパンからエレガントやキュートな方向性を感じ

る。2000 年代の華やかさが出てきたゴスロリ、地雷系も見られた。また〈The 和風〉というイメージより、洋風な要素が関連しているスタイルが多く、現代風な和を表現しているのではないかと考える。自身の個性がでるようなアクセサリを装飾し、今までにあるアクセサリの中でも、つける箇所をアレンジし、個性が出るように工夫しているよう見受けられた。どのように自身を表現するかを、本学の DP (Diploma Policy ディプロマポリシー：卒業認定・学位授与の方針) の学びから反映しているようであった。

VI. 今後の課題

写真からのデータ収集方法の改善として、次の項目が挙げられた。

1) 毛髪の長さ

ヘアアレンジを施された状態の写真からでは本来の髪の長さは推測の域であるため、確認する必要がある。

2) 使用された技術

3) 使用したアクセサリ

4) 施術者

5) ヘアスタイル決定時に参考にした資料

これらの項目をもとに、2024 年度卒業生のデータ収集にあたっては、自身が撮影した写真を投稿できる「アンケートフォーム」を作成した。集計も簡単になることが見込まれる。卒業式当日、該当学生に「アンケートフォーム」に回答してもらうことで、より正確な情報を得ることが期待される。さらに蓄積された取得データの経年変化についての分析手法については、引き続き、検討課題である。

利益相反の有無

なし

謝辞

本研究にあたり、写真撮影にご協力いただいた本学 2023 年度の卒業生のみなさま、誠にありがとうございました。

参考文献

- 1) 山野愛子ジェーン他 「学生による 2001 年ヘアスタイルの市場調査 美容教育の効果と問題点」 山野研究紀要 vol.10 2002 pp.1-14
- 2) 戴美瑩他 「学生による 2002 年ヘアスタイルの市場調査」 山野研究紀要 vol.11 2003 pp.35-42
- 3) 牧野早絵他 「学生による 2003 年ヘアスタイル市場調査」 山野研究紀要 vol.12 2004 pp.63-72
- 4) 山本恵子他 「学生による 2004 年ヘアスタイルの市場調査」 山野研究紀要 vol.13 2005 pp.77-86
- 5) 下家由紀子他 「2005 年東京ヘアスタイル市場調査」 山野研究紀要 vol.14 2006 pp.23-30
- 6) 渡邊健治, 増子博調著 『女性美のエスプリ：美容と服飾の美学』 里文出版 1996.4
- 7) 富田知子著 『美容師のための美容芸術論』 山野学苑 1998
- 8) ACROSS 編集室 『ストリートファッション 1980-2020 定点観測 40 年の記録』 パルコ 2021.8

ヘアスタイルの例

アップヘア	編みおろし	ウェットなでつけ	ネープ一束
			
おかっぱ	カチモリヘア	高めのポニーテール	ツインテールクルリンパ
			
ネープシニヨン	ネープ一束玉ねぎヘア	ハーフアップ	ツインテールシニヨン
			

ヘアアクセサリーの使用例

ヘアコサージュ	ピン	大きなリボン	水引
			
紐	サテンリボン	パール	ヘッドレスト
			

2023年度 卒業式ヘアスタイル研究 データまとめ

髪の長さ	ヘアスタイル	ヘアアクセサリ												
		リボン	コサージュ	紐	水引	箔	パール	簪	アイロン	編み物	カチューシャ	ヘッドレスト	ピン	その他
ロング	ハーフアップ	サテンリボン								三つ編み				
ロング・黒	アップヘア		○	○										
おかっぱ	ウェット なでつけ	メッシュラメリボン			○									
ショート・金髪	ウェット なでつけ							○						
	ツインテール シニヨン		○											
ロング	ネーブ一束													松のような飾り
ロング	編みおろし	サテンリボン	○	○		金箔			○					
ロング	ハーフアップ													
	ハーフアップ		○						○					
	ネーブシニヨン		○											
黒髪	ネーブシニヨン		○											
ロング	編みおろし		○	○	○	金箔								
	ネーブシニヨン													
ロング	ハーフアップ		○											
ロング	ハーフアップ						○				○			
	ハーフアップ								○					
	編みおろし		○				○			三つ編み				
ボブ	ウェット なでつけ		○											
ロング	ハーフアップ		○						○	三つ編み				
	アップヘア		○	○					○	四つ編み				
	ハーフアップ								○	タイトロープ				
	ネーブシニヨン						○							
ロング	ツインテール 玉ねぎヘア	ロングリボン							○					
ロング	ハーフアップ	大きめリボン												
黒髪ロング	カチモリヘア													
黒髪ロング	ハーフアップ								○	四つ編み		○(レースとリボン)		
ロング	ハーフアップ													
	おかっぱ	メッシュラメリボン	○		○		○							
エクステロング	嵩めのボニーテール	大きめリボン												
	おかっぱ	大きめリボン												
金髪 肩上	ウェット なでつけ		○										○(金ピン)	
金髪 ショート	ウェット なでつけ		○											
ロング	ツインテール シニヨン	サテンリボン					○			編み込み				
ロング	ハーフアップ													
黒髪ロング	ハーフアップ	サテンリボン	○				○							猫耳
	アップヘア						○			三つ編み クルリンバ				
片上ボブ	ウェット なでつけ		○											
	ネーブシニヨン		○		○									
ロング	ハーフアップ		○				○		○		○			
ロング	ハーフアップ		○						○					
	ネーブシニヨン		○											
片上ボブ	ウェット なでつけ		○											
ロング	ハーフアップ									三つ編み クルリンバ				
ボブ	おかっぱ	サテンリボン							○毛先			○(レースとリボン)		
ロング	ハーフアップ	大きめリボン	○			金箔	○		○					
セミロング	編みおろし	メッシュラメリボン		○									金のピン	
ロング	ツインテール シニヨン	ロングリボン				銀箔								
ロング	ハーフアップ		○		○					三つ編み 毛先ピンピン				
ロング	ネーブシニヨン		○						○					
ショート	ウェット なでつけ		○		○	金箔	○						○金ピン	
ロング	ウェット なでつけ								○					
ショート	ウェット なでつけ		○										○金ピン	
	ツインテール シニヨン	サテンリボン												
	ネーブシニヨン						○	○						
	ハーフアップ	サテンリボン								両サイドクルリンバ				
	ネーブシニヨン		○											
肩上 ボブ	ウェット なでつけ		○											
ロング	ウェット なでつけ	大きめリボン							○					
	ネーブシニヨン													
ロング	嵩めのボニーテール			○	○									
	カチモリヘア									半分は細めの三つ編み毛先迄				
セミロング	ハーフアップ						○			四つ編み崩し				
ロング	ネーブ一束 玉ねぎ						○						○(金ピン)	
ピンク ロング	ハーフアップ	ロングリボン							○	三つ編み				
セミロング	ハーフアップ		○						○					
セミロング	ハーフアップ		○						○					
金髪 ボブ	おかっぱ		○						○				○金	バナナクリップ
肩下	ハーフアップ										○			蝶々型の飾り
ロング	ハーフアップ													
ロング	ハーフアップ	サテンリボン							○毛先	三つ編み				
ピンク系	ハーフアップ		○		○		○		○					
ロング	ツインテール クルリンバ									クルリンバ				
ロング	ハーフアップ	サテンリボン	○				○		○					
ロング	ネーブ一束		○											
ショート	ウェット なでつけ												○金ピン	
ロング	ウェット なでつけ	サテンリボン					○		○					
ロング	ハーフアップ	サテンリボン												
ロング	ハーフアップ								○	四つ編み	○			
ロング	ハーフアップ		○											
おかっぱ	ウェット なでつけ	サテンリボン												大きめのクリスタルビーズ
超ロング	ツインテール 玉ねぎヘア					金箔								
ロング	ハーフアップ		○	○						三つ編み				
ロング	ネーブシニヨン	メッシュラメリボン		○										
			35	8	8	6	16	3	25	17	4	2	7	

※グレーダウンは、不明